



Comune di Perugia

con il patrocinio del Comune

CAPITALE
ITALIANA DEI
GIOVANI
PERUGIA 2016

ROTHKO
Agenzia d'Arte

Promozione d'Arte
Cura di Eventi Artistici
Dott.ssa Francesca Boncompagni
Storica dell'Arte

Via Enzo Tortora, 3
06055, Marsciano (PG)
tel. 075.8742980 - 339.6606562

www.agenziarothko.com
info@agenziarothko.com



E20 GAIA

Associazione Culturale
Strada per Capranza, 220 - 06055 Marsciano-Perugia
tel. +39.075.8052980 - info@e20gaia.it



ARTE PER LA SOLIDARIETÀ

ARTE PER LA SOLIDARIETÀ

a cura

Francesca Boncompagni

Pino Bonanno

Sala Comunale “ Porto Franco” - Ponte San Giovanni - Perugia

Accogliamo con piacere l'iniziativa "Arte per la solidarietà" e la supportiamo con convinzione. La popolazione di Norcia ha, infatti, bisogno dell'aiuto di tutti noi e l'Arte, per sua stessa definizione, rappresenta un modo per dare. Sono certo che, attraverso l'asta di opere d'arte si richiami l'attenzione, ancora una volta, su Norcia, sulla sua gente e sulle difficoltà che sta vivendo, ma anche sul grande sforzo che i cittadini fanno ogni giorno per ricostruire il proprio presente e futuro. L'iniziativa rappresenta un'ulteriore dimostrazione di come, di fronte al bisogno, il tessuto sociale e culturale del nostro paese sia pronto e solidale ed è compito delle istituzioni supportarlo. Un ringraziamento particolare agli organizzatori e a tutti gli artisti che hanno voluto donare una propria opera per l'asta, donando, attraverso di essa, una parte di se stessi.

Il Sindaco di Perugia
Andrea Romizi

La drammaticità dell'episodio sismico ha apportato ingenti ferite all'intero patrimonio culturale, artistico della comunità nursina e dell'intera regione dell'Umbria, comportando la quasi totale distruzione di uno dei simboli religiosi tra più conosciuti ed apprezzati nel mondo: la Basilica di San Benedetto da Norcia.

Le conseguenze del sisma hanno lacerato e messo in ginocchio intere famiglie, piccoli artigiani, commercianti e allevatori distruggendo con violenza i risultati di una vita e arginando un vuoto nelle loro anime. Viviamo oggi in una società in profonda crisi: economica, sociale e di costume. caratterizzata da tanta, forse troppa indifferenza e poca apertura e sensibilità nel capire realmente quali siano i veri valori della vita.

Non possiamo essere indifferenti di fronte a questi episodi e non dobbiamo permettere a niente e a nessuno di non poter fare qualcosa, anche un piccolo gesto, per riaccendere la speranza di "ricostruire" e "restituire" alle future generazioni un mondo migliore. Noi tutti abbiamo bisogno della bellezza e questa la possiamo trovare nella condivisione.

L'arte deve sempre tendere alla solidarietà e alla aggregazione, sapendo che l'essere umano è allo stesso tempo il centro e la periferia del mondo o meglio è parte del mondo stesso e quindi non può ignorarlo .

Agenzia d'arte "Rothko"
(Francesca Boncompagni: storica dell'arte)

Hans Georg Gadamer sostiene che:

"La parola "solidarietà" ha qualcosa di immediatamente convincente perché esprime quel vero senso di comunità che conosciamo, che potremmo far derivare dal famoso principio della setta pitagorica, che dice: "Tra amici si ha tutto in comune. Qui non c'è quello che è mio e quello che è tuo, ma il mio è il tuo".

Con il gesto di donare un'opera d'arte per contribuire ad aiutare la popolazione del territorio di Norcia, gli artisti aderenti all'iniziativa dimostrano che sia possibile invertire la tendenza, cioè, partire da noi stessi e dalla nostra interiorità e dare importanza primaria ai valori umani piuttosto che assecondare la materialità.

...L'arte deve sempre tendere alla solidarietà e all'aggregazione, sapendo che l'essere umano è allo stesso tempo il centro e la periferia del mondo o meglio è parte del mondo stesso e quindi non può ignorarlo.

Non si dipinge per sé, ma per gli altri, tutti gli altri.

Ovvero, esprime quel valore capace di mettere in grado coloro che si trovano in una situazione socialmente più fortunata, di maggiore agio economico, di percepire la propria responsabilità nei confronti dei settori dell'umanità che vivono nel disagio estremo. Le persone vogliono spesso essere riconosciute con uguale considerazione e interesse, non volendo la pietà da parte di nessuno.

Il tragico evento di un terremoto che lascia una moltitudine di persone senza alcun bene richiede un riconoscimento ancora diverso, non coincidente con la pietà, né con l'obbligo, ma attuabile attraverso il dono di sé agli altri, che si origina dall'assoluto sentimento di comunanza con i nostri simili, tramite il quale possiamo ritrovare noi stessi nel sentirci umiliati di fronte agli eventi naturali compiute verso gli altri. È solo il magico filo della solidarietà che ci può unire agli altri esseri umani e persino a tutte le creature viventi. La verità di questa affermazione riposa nel fatto che siamo tutti coinvolti da un comune destino, quello di creature fragili e vulnerabili nella salute, nella sorte, nei nostri legami personali.

Associazione Culturale "E20 GAIA"
(Pino Bonanno: critico d'arte)



1 - EUGENIO ALAZIO

Profughi 25

stampa digitale su forex, copia unica, 40x60 cm, 2016



2 - MIRKO BAISJĆ

Afternoon snack

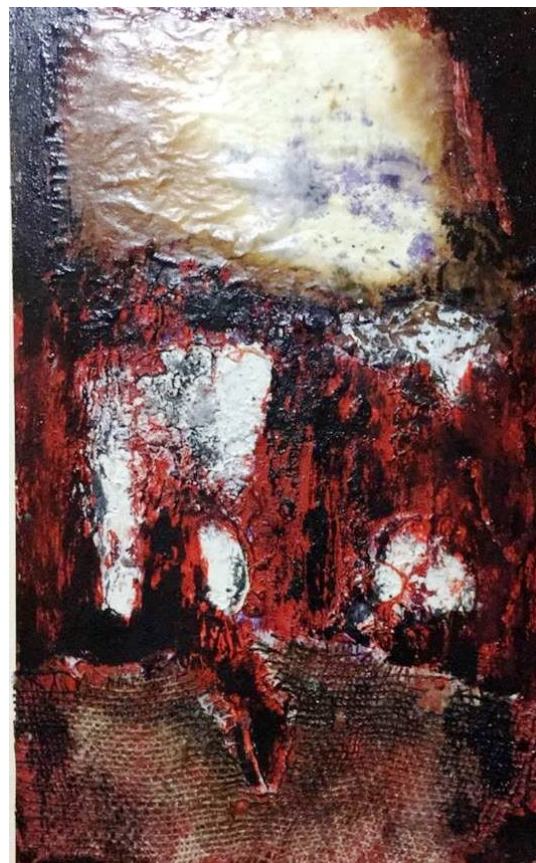
olio su vetro, 40x35 cm, 2014



3 - ROMEO BATTISTI

Fleurs

tecnica mista su pannello, 49x59 cm, 2016



4 - BRUNO BELLONI

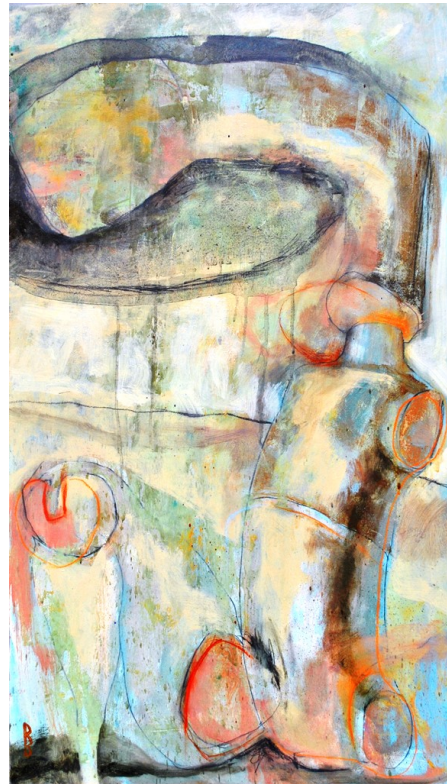
Marte è vicina

tecnica mista su tela juta, 40x25 cm, 2015



5 - PINO BONANNO

Paradigma della Luce 2
tecnica mista su tavola
49,5x20 cm, 1994



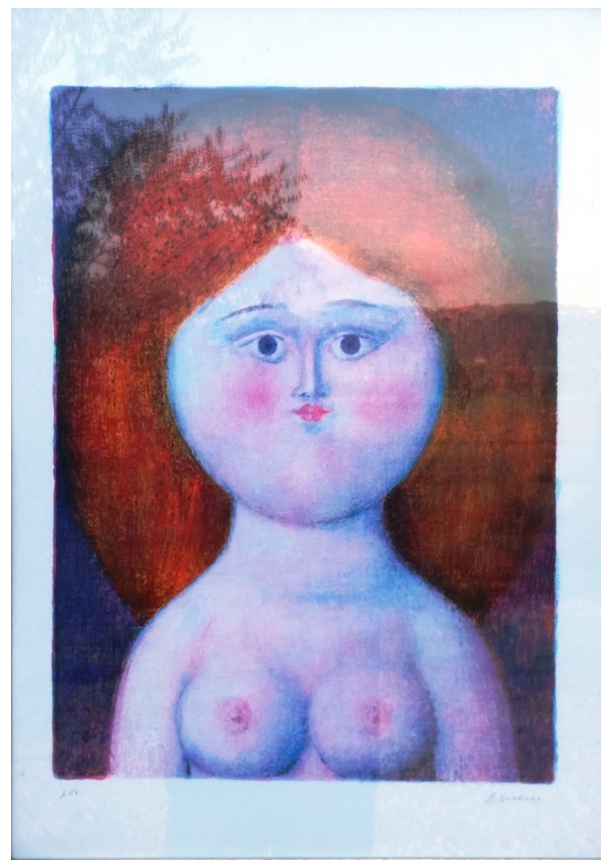
6 - DILETTA BONI

Untitled
mixed media on board,
80x44cm, 2015



7 - MAURO BORDINI

Contatto
olio su tavola, 75x55 cm, 2015



8 - ANTONIO BUENO

Ragazza dai capelli rossi
(dal ciclo: capriccio spagnolo)
litografia su carta p.d.a. ,70x50 cm, 1980



9 - SESTILIO BURATTINI

Soffio
marmo, 30x20x12 cm, 2004



10 - CESARE CASSONE

Summer 2016 n.1
acrilico su tela, 100x80 cm, 2016



11 - GIUSEPPE COLANGELO

Foglia al vento
marmo rosa Egeo, h. 30 cm, 2015



12 - MARIELLA COSTA

Lo spettacolo della natura
acrilico su tela, 60x80 cm, 2016



13 - FABRIZIO FALCHETTO

Penso e te, e a poesie passate
pittura scultura con vernici e smalti su
cartone e inserti in polimerici,
47,6x26,8 cm, 2011



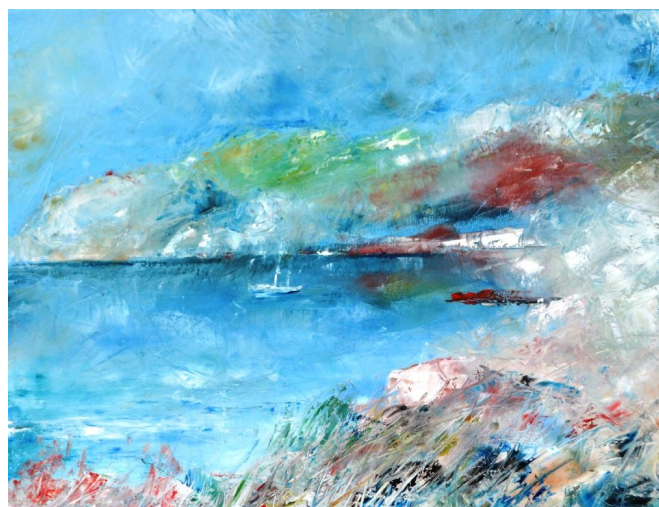
14 - PAOLO FIGAR

Arcangelo
cirmolo e patine, h 38 cm, 2012



15 - GAETANO FRANZESE

Amore in barattolo
tecnica mista su cartone e tela, 30x30 cm, 2015



16 - RUTH FRIEDRICH

Il porto
acrilico su tela, 60x80 cm, 2015



17 - BENVENUTO GATTOLIN

Soccorso

bronzo BZ 10, 19x26x12 cm, 1993



18 - KLEMENTINA GOLIJA

Dreams for the Soul

tecnica mista su carta, 34x50 cm, 2016



19 - ZISO KAMBERAJ

Facsimile: dal ciclo Fossili

tecnica mista su tela, 40x46 cm, 2005



20 - ANDREAS KRAMER

Senza titolo

acrilico su tela, 45x30 cm, 2014



**21 - MASSIMO LANCIOTTI
RAFFAELE RICCI**

Notturmo veneziano
acrilico su tela, 80 x 60 cm, 2001



22 - RAFAEL LEON

E inverno sia...
acrilico su tela, 40x60 cm, 2010



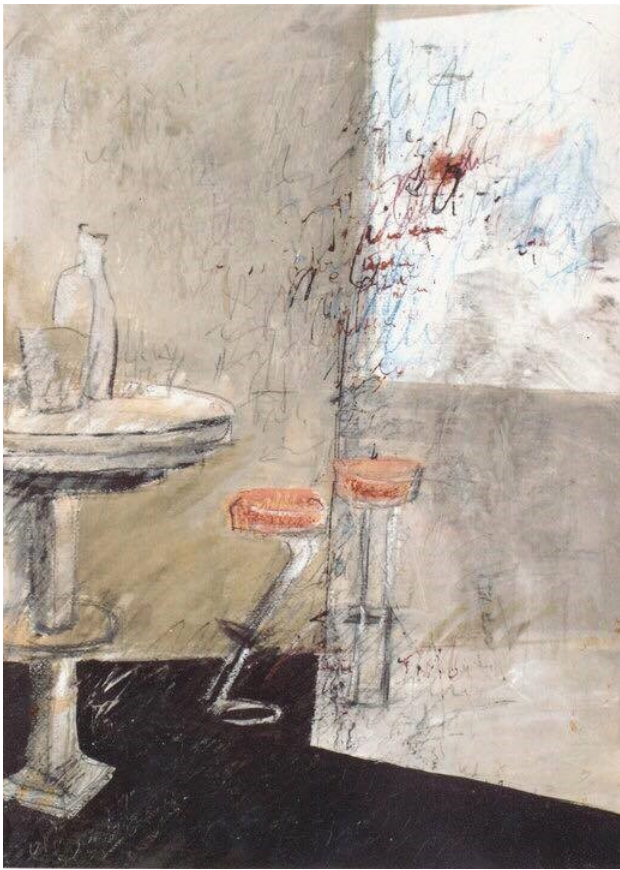
23 - NADIA LOLLETTI

L'Autunno
acquerello, 70x35 cm, 2016



24 - GIANFRANCO MAIORANO

Icarus
olio e acrilici su tela, 70x70 cm, 2002



25 - ANNAMARIA MALAGUTI

Bar Italia

acrilico chine matite, su carta, 70x50 cm, 2008



26 - MASSIMILIANO MARCHESE

Indigeno

matite colorate su carta da pacchi, 47x27 cm, 2001



27 - ELVIO MARCHIONNI

Strappo

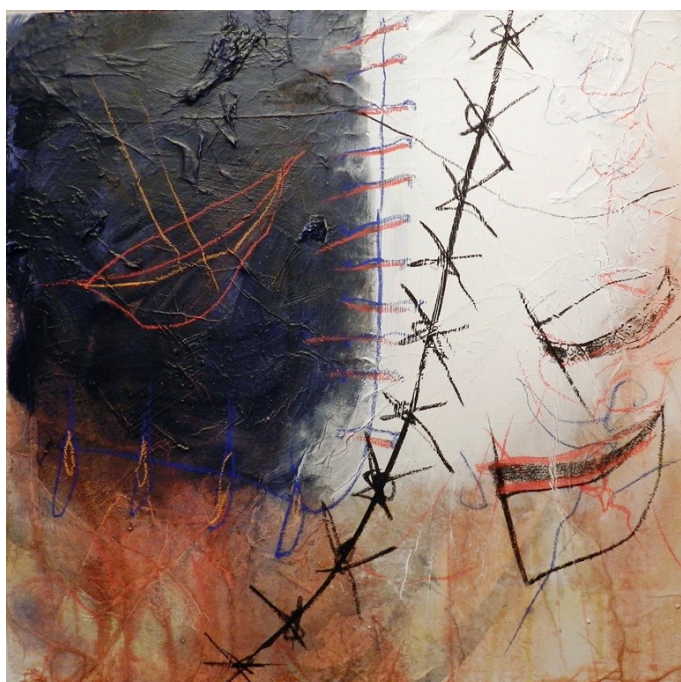
serigrafia polimaterica, 68,5x40 cm, 2014



28 - ENRICO MEO

Angelo

acrilico su tela, 40x30 cm. 2015



29 - MICHAEL OBERLIK

Pezzi di potere 3

tm. su tela, 60x60 cm, 2015



30 - MICHELE PRINCIPATO TROSSO

Confronto Esistenziale

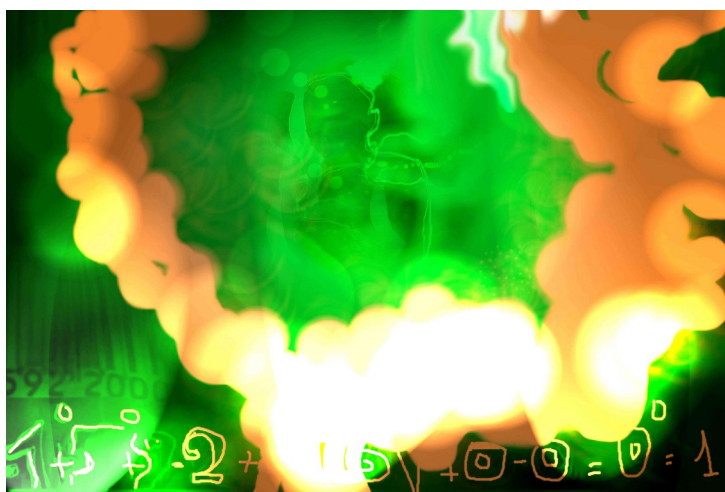
tecnica mista su compensato, 39x29 cm, 2016



31 - CARLO RAO

Paesaggio albale

tecnica mista su tavola, 40x40 cm, 2016



32 - UMBERTO SALMERI

Upset system

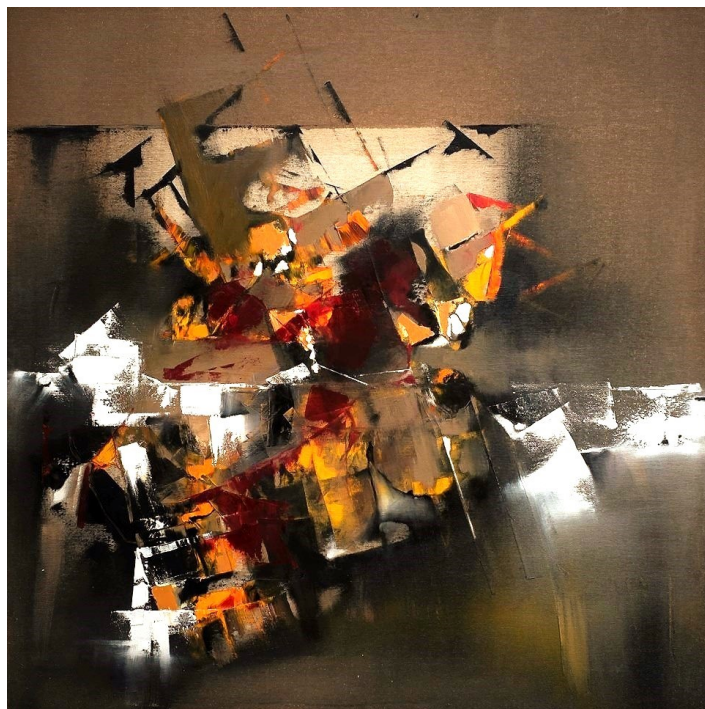
digitale su tela, 80x160 cm, 2003



33 - ANTONIO SAMMARTANO

Landscape

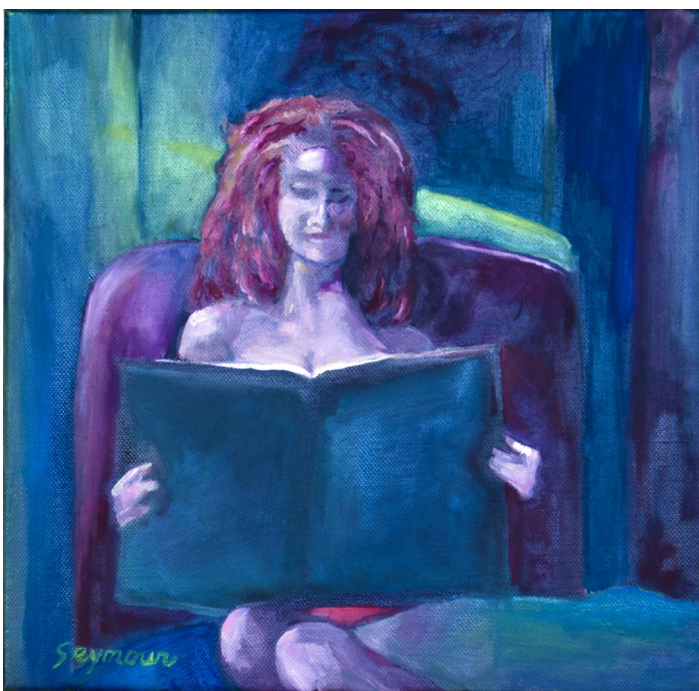
tempera su tela, 50x40 cm, 2016



34 - FRANCESCA SCALISI

Fuoco, tra microcosmo e macrocosmo

olio su tela, 80x80 cm, 2015



35 - STEPHANIE SEYMOUR

Peaceful reader

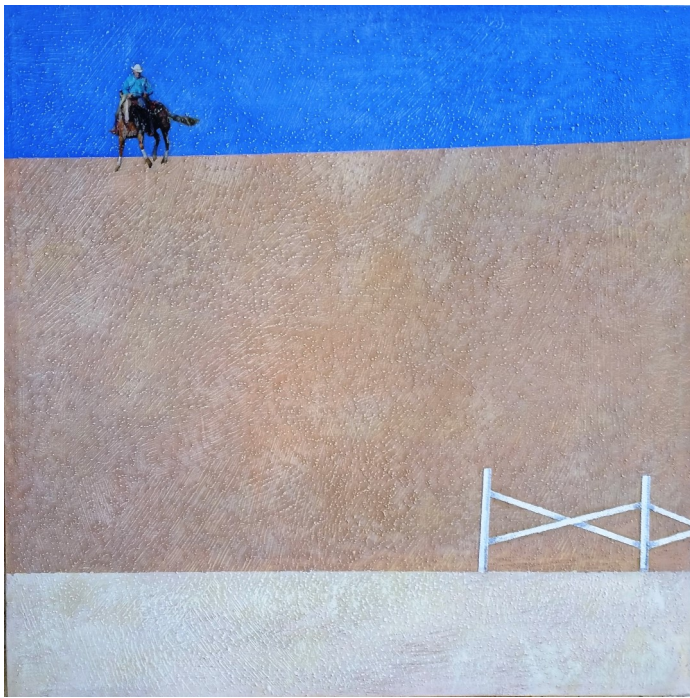
olio su tela, 30x30 cm, 2016



36 - EMIN SHAQJA

La contadina

acrilico su tela, 50x70 cm, 2015



37 - VALERI TARASOV

Tra lo spazio e vuoto

tm su tela e collage, 52x52 cm 2011



38 - GIUSEPPE TORSELLI

Intarsi

olio su tela, 54x 50x5 cm, 2011



39 - MARIA CHIARA TONUCCI

Essenze 1, serie di 12 pezzi

tecnica mista su tavola, 21,5x21,5 cm, 2012



39 A - MARIA CHIARA TONUCCI

Essenze 2, serie di 12 pezzi

tecnica mista su tavola, 21,5x21,5 cm, 2012



40 - MARIO TREQUATRINI

Oggi arrivano quattro navi
 tecnica mista su tela, 70x70 cm, 2015



41 - ETKO TUTTA

Orto
 tecnica mista su carta, 50x75 cm, 2016



42 - KLAVDIJ TUTTA

Paesaggio mediterraneo 1
 tecnica mista su carta, 32x28 cm, 2016



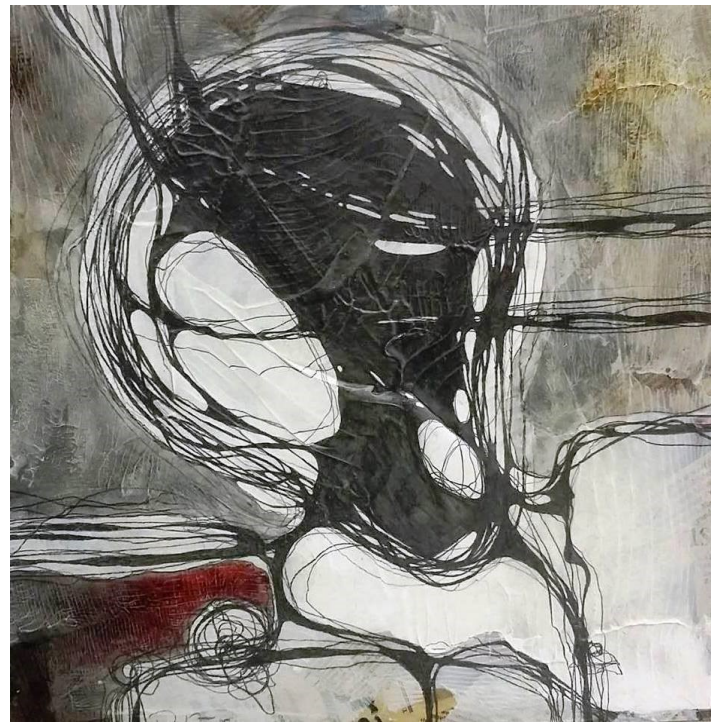
42 A - KLAVDIJ TUTTA

Paesaggio mediterraneo 2
 tecnica mista su carta, 50x35, 2016



43 - LARA USIC

Senza titolo: dal ciclo Frammenti
tecnica mista su faesite, 25x25 cm, 2005



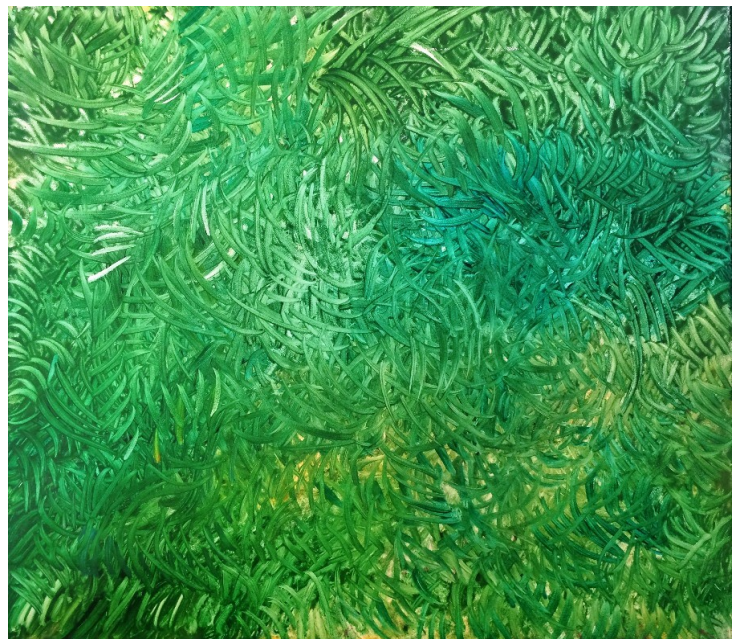
44 - RON WEIJERS

Conflicting Thoughts
tecnica mista su legno, 36.5x36.5 cm. 2013



45 - MADELEINE WORRIES

Senza Titolo
acrilico su carta lucida, 39x30 cm, 2016



46 - DANIEL ZANCA

L' erba é alta oramai
olio su tavola, 31x36 cm, 2008



47 - LEA BERNETIČ ZELENKO

Nell'onda
lastra ceramica smaltata, 30x30 cm, 2016



48 - ROK ZELENKO

Il piccolo carnevale veneziano
acrilico su tela, 24x18 cm, 2008



49 - CVETO ZLATE

Hrast
acquaforte e acquatinta, 24x17 cm, 2012



50 - FRANCESCO PERILLI

Bizzarrie quantistiche
inchiostro grasso su tela, 70x50 cm, 2016

CENTROSTAMPA

fotocomposizione

tipolitografia

stampa digitale



Via Angelo Morettini, 34, 06128 Perugia
tel. 075 500 8749